



Alice Thomine-Berrada et Barry Bergdol (dir.)

Repenser les limites : l'architecture à travers l'espace, le temps et les disciplines
31 août - 4 septembre 2005

Publications de l'Institut national d'histoire de l'art

Une option stylistique minoritaire : le néo-arabe, à travers l'architecture des halles métalliques en Espagne au XIX^e siècle

Esteban Castañer Muñoz

DOI : 10.4000/books.inha.1239

Éditeur : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art

Lieu d'édition : Paris

Année d'édition : 2005

Date de mise en ligne : 5 décembre 2017

Collection : Actes de colloques

ISBN électronique : 9782917902646



<http://books.openedition.org>

Édition imprimée

Date de publication : 4 septembre 2005

Référence électronique

MUÑOZ, Esteban Castañer. *Une option stylistique minoritaire : le néo-arabe, à travers l'architecture des halles métalliques en Espagne au XIX^e siècle* In : *Repenser les limites : l'architecture à travers l'espace, le temps et les disciplines* : 31 août - 4 septembre 2005 [en ligne]. Paris : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2005 (généré le 18 décembre 2020). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/inha/1239>>. ISBN : 9782917902646. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.inha.1239>.

Ce document a été généré automatiquement le 18 décembre 2020.

Une option stylistique minoritaire : le néo-arabe, à travers l'architecture des halles métalliques en Espagne au XIX^e siècle

Esteban Castañer Muñoz

- 1 L'analyse du corpus des halles métalliques espagnoles d'inspiration arabisante permet de constater que ce choix fut, tout au long de la période considérée (1860 environ-1925), minoritaire, mais en même temps chargé de signification. Une telle option, dans sa continuité mais aussi dans sa diversité et ses évolutions, traverse des périodes de la culture architecturale espagnole distinctes et interpelle les catégories stylistiques conventionnelles.



Fig.1 : Marché Atarazanas, Málaga, 1875-1879, Joaquín Rucoba architecte, façade principale, © Esteban Muñoz Castañer.

- 2 L'utilisation, souvent arbitraire, de ces catégories par l'historiographie consacrée aux halles est à confronter avec la richesse des contenus et avec la précision des nuances apportées par certaines sources documentaires contemporaines des réalisations architecturales. Cette comparaison permet d'opposer des notions topiques et ambiguës à des vrais « modèles d'intention ». Dans le contexte espagnol, la mise en question des catégories stylistiques établies est soumise à deux circonstances spécifiques.



Fig. 2 : Marché Atarazanas, Málaga, 1875-1879, Joaquín Rucoba architecte, façade latérale, détail, © Esteban Muñoz Castañer.

- 3 D'une part, l'historiographie récente a montré à quel point la distinction entre une culture architecturale romantique, historiciste ou éclectique en Espagne paraît hasardeuse, voire artificielle. D'autre part, la diversité chronologique et géographique des rythmes de l'histoire espagnole de la période est venue relativiser un peu plus les

limites entre les courants du goût caractéristiques du milieu du XIX^e siècle et ceux de la « fin du siècle ».

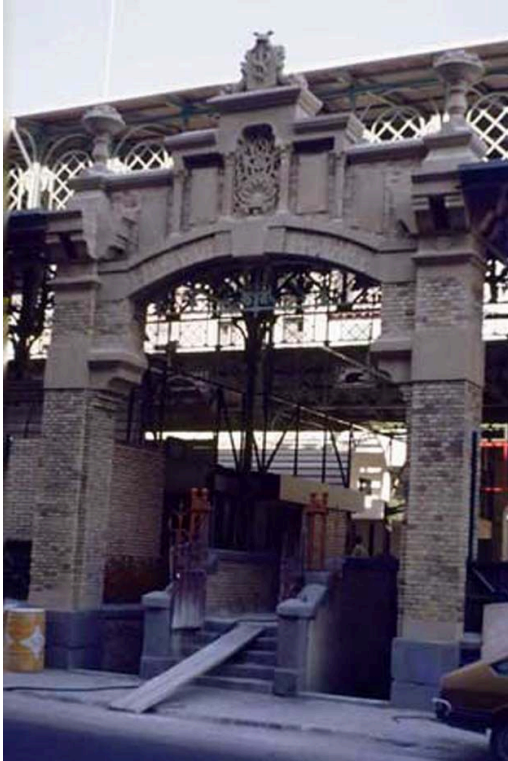


Fig. 3 : Marché Lanuza, Saragosse, 1900-1903, Félix Navarro, porte de la façade latérale, © Esteban Muñoz Castañer.

- 4 Le choix des répertoires néo-arabes a, du moins en partie, une justification d'ordre typologique : la halle moderne fut identifiée aux grands espaces publics consacrés au commerce tout au long de l'histoire, dont le *souk* du monde arabe. La littérature spécialisée d'architecture en Espagne avait déjà sanctionné l'association des répertoires stylistiques hérités du monde arabe avec les architectures commerciales : Folch i Brossa dans son recueil de modèles d'architecture *Vignola de los artistas* (1864) proposait un modèle de boutique au répertoire stylistique arabisant. D'autres typologies –quelques fois les gares et surtout les Arènes– firent aussi l'objet d'associations similaires.



Fig. 4 : Marché Lanuza, Saragosse, 1900-1903, Félix Navarro, chapiteau métallique de la façade latérale, © Esteban Muñoz Castañer.

- 5 Dans l'architecture espagnole en général, et dans celle des halles en particulier, le choix de répertoires arabisants est paradoxal dans la mesure où il témoigne de deux attitudes apparemment contradictoires : d'une part, le souci d'altérité culturelle, d'exotisme évocateur qui relève d'une culture occidentale cosmopolite ; d'autre part, la quête identitaire de redécouverte et d'affirmation des traditions autochtones.

INDEX

Index géographique : Université de Perpignan, France

Index chronologique : XIXe siècle, Epoque contemporaine

Mots-clés : histoire, analyse, tradition, architecture, goût, identité, altérité, catégorie, diversité, exotisme, halle, répertoire, halles métalliques